

Buenos Aires, 29 de Mayo de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.405 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.



La hermanita de Pinky contrajo matrimonio en absoluto silencio.

¡SE CASO RAQUELITA SATRAGNO!

En Colores, "Hijos de López"

Noche de Premios a lo Mejor

Padovani no Cantará Nunca más

Valentina y Varios ¿por qué?



La Nueva Cara de Jorge Mayorano, Pero Sigue 'Mufa'

El galán Jorge Mayorano sufrió un accidente jugando al fútbol. Volvió al trabajo, pero "distinto". Aquí nos muestra su nueva cara y habla de "la mufa", una mala suerte que ahora tiene como víctimas a varios actores más.



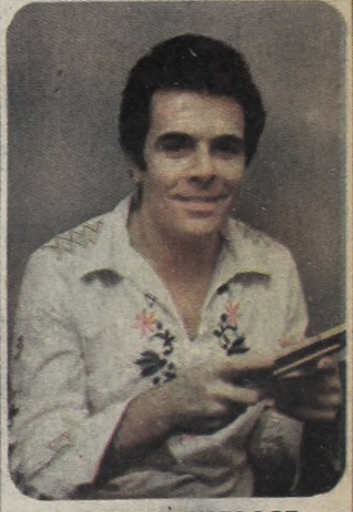
CAMILO SESTO, OTRA VEZ EN ARGENTINA

Viene junto a Angela Carrasco. (¿Pasa algo?)

La Vida de Estela...



... Es una canción. Y la misma Raval la cuenta y canta a través de un tema musical.



¿VICTOR LAPLACE ES EL NUMERO UNO?

Se lo preguntamos al mismísimo galán-actor.

EXCLUSIVO: ¿QUIEN ES EL MARIDO DE RAQUEL SATRAGNO?



La belleza de Raquel Satragno acentuada con su traje de novia.

Recién ahora podemos dar, en primicia absoluta, detalles relativos al casamiento de Raquel Satragno, quien en estos días está viviendo temporalmente en casa de su hermana, Pinky. Nos comunicamos telefónicamente con la modelo.

—Hace pocos días se supo que te habías casado, y que planeabas radicarte en Río de Janeiro...

—Es verdad. Mi marido y yo nos vamos a vivir a Río...

—¿Quién es él?

—Se llama Hugo Alves, nada que ver con el jugador de Boca Juniors. Tiene 31 años y es uruguayo, pero vive en Brasil.

—¿A qué se dedica?

—Tiene una empresa que en estos momentos está en expansión. Es una firma de marroquinería y boutiques.

—¿Cómo y cuándo lo conociste?

—Fue el año pasado, durante un viaje que hice, entre Nueva York y Buenos Aires.

—¿Cuándo fue la boda?

—A fines de diciembre, en Río...

—¿En qué iglesia?

—No. Nos casamos por civil, solo por civil. Estuvimos solamente nosotros y los testigos.

—¿Cómo es él?

—Fue modelo, y es muy buen mozo... y también muy dulce e inteligente.

—¿Qué actividades van a desarrollar, una vez afincados en Río de Janeiro?

—Nosotros ya estamos afincados allá. Lo que pasa es que vinimos a Buenos Aires, y por eso es que temporariamente estamos aquí, en casa de mi hermana. No te olvides que llevamos casi seis meses de casados. En Río él se va a ocupar de su empresa. Yo, en cambio, voy a venir a Buenos Aires para trabajar en campañas publicitarias. Desfiles, por ahora, no voy a hacer.

La charla había terminado. Atrás quedó la soltería de Raquelita y los desfiles. El último había sido cuando pasó de la colección de Gino Bogani un vaporoso vestido de novia, dorado ante la esposa del presidente de la Nación, señora Alicia Raquel Hartridge de Videla.



"Mi marido se llama Hugo Alves, tiene 31 años, es uruguayo y...".



Los chicos crecen: Raúl Padovani empresario-papá.



"La decisión de ser empresario surgió de un hecho tragicómico, en Bolivia".

Padovani Abandona la Canción (Es Empresario y Será Padre)

Fue el prototipo del chico carilindo que, llevado por la cresta de la ola, por la maquinaria del éxito, naufraga un día cualquiera sin que nadie se preocupe por averiguar los motivos. Algo así como lo que ocurrió con John Travolta. Y en esto de cuartos de horas, ningún ejemplo mejor para estas latitudes que el de Raúl Padovani.

Ahora se dedica a...Bueno, él mismo se encarga de decirlo cuando, como días atrás, se encuentra con algún periodista y surgen las ganas de hablar del pasado y del presente de los "niños-boom":

—¿Cómo empezó esto de la agencia artística en sociedad con Pinky Rubano?

—Fue una cosa cómica. Ahora, por lo menos, lo es. Yo estaba manejado por otra gente. Hice una gira por Bolivia y estuvimos 20 días varados. La pasamos muy mal. Hasta los contratos estaban mal hechos. Cuando volvimos, con Pinky, decidimos que de ahí en más íbamos a hacer las cosas nosotros. Que si nos equivocábamos, nos íbamos a equivocar nosotros.

—Y, al parecer, te va mejor en esto que como cantante. No siempre la improvisación reporta un fracaso...

—Creo que en cuatro años hicimos bastantes cosas como empresa. Están trabajando con nosotros artistas que "caminan" muy bien: Valeria Lynch, Sandra Mihanovich, Lynn Allison, Los Blue Jeans... Y tenemos programaciones, organizaciones de fiestas grandes, convenciones para empresas importantes. Nos insume mucho tiempo.

—¿Abandonaste definitivamente el canto?

—Mi necesidad de cantante la puedo cubrir. Esto no quiere decir que me voy a cortar las cuerdas vocales y no voy a cantar más. Voy a dejar la actividad profesional...

—...¿Ah, sííí?...

—...Sí. Quiero viajar y disfrutar de mi matrimonio, porque en todas las giras mi mujer no me acompañaba. Nada más que la luna de miel, 15 días en Miami...

—Ah, te acompañó en la luna de miel...

—Lo que me hizo abandonar definitivamente la carrera es que ahora voy a ser padre.

—Sinceramente, felicitaciones.

—Quiero vivir el momento del nacimiento de mi hijo.

—¿Renegás de lo que has hecho?

—No reniego, porque me dio diez años de trabajo, me dio esta empresa, me dio todos los amigos que tengo...y me dio a mi esposa, porque ella trabajaba en la televisión conmigo. Inclusive, si de pronto quieren a Raúl Padovani para cantar a beneficio de un colegio, con mucho gusto. Si tengo tiempo, lo voy a hacer.



"No me voy a cortar las cuerdas vocales, solo dejo de cantar".



"El sueño de hoy es querer vivir el momento que nazca mi hijo".

—¿No te vas a sentir mal cuando alguien de tu agencia reciba los aplausos y vos estés detrás?

—En absoluto, ya que no dejo de trabajar porque no me quieran más. Todo lo contrario. Yo mismo pedí la rescisión del contrato con la compañía grabadora, para cortar la cadena, porque primero uno graba, después pasan los discos, y luego va saliendo trabajo.

—¿Cuándo actuaste por última vez?

—En verano, por el norte. Llegué a cantar ante 6.000 personas. En Tucumán, Salta y Santiago del Estero los clubes son muy grandes. El público me sigue recordando gracias a mi trabajo en "Música en libertad". Yo estuve trabajando y lo puedo seguir haciendo, pero prefiero volcar toda mi experiencia en mi empresa, como productor.

—Sí, es mejor...Se decía que al comienzo de tu carrera cantabas mal. ¿Fuiste evolucionando, te perfeccionaste en todos estos años?

—Yo no lo puedo decir. Pienso que en cada cosa nueva que hice se notaba un poco la superación. Por una cuestión de estudio, por un lado, y de experiencia por otro. Me tuve que poner a estudiar, porque lo nuestro fue una cosa que se le escapó de las manos a todo el mundo. Y más a nosotros, que éramos muy chicos en esa época.

—¿Qué pasó con vos en cine?

—Yo tengo la suerte de haber entrado en la historia del cine, porque hice con Luis Sandrini y Angel Magaña "Mi querido Luis", y con Magaña y Amelia Bence, "Adiós, Alejandra"...

—Pero las expectativas creadas en torno de vos no dieron los frutos esperados, porque la segunda fue un fracaso de público, y no llegaste a hacer la tercera para la que estabas contratado. En la decisión de no cantar más, ¿influyó tu mujer?

—No. No fui presionado por nadie. Postergo la gloria por la seguridad de mi hogar, por el nacimiento de mi hijo...

¡CUIDADO, HOY ES JUEVES!

"Parece que estamos con mala suerte. No sabemos qué ocurre con los actores y las actrices. Un jueves, a las 5 de la tarde, se lastima Dorys del Valle; al otro jueves, a las 5 de la tarde le rompen todo el coche a Raúl Rossi; también en jueves y a las 5 de la tarde choca Gianni Lunadei. Te juro que esto es terrible, ahora llega el jueves y empiezo a mirar para todos lados, para ver por dónde camino".

Así comenzó nuestra entrevista con Jorge Mayorano, quien, pese a que ya actúa, tanto en televisión como en teatro con la obra "Esta noche no, querida", sigue reponiéndose del accidente que lo tuvo por protagonista

—Yo participo con el equipo de actores en partidos a beneficio y jugamos todos los sábados y feriados. Esto que me pasó, ocurrió el jueves 1º de mayo. Corro una pelota, el campo estaba muy mojado y en el momento en que me arrojo a sus pies, el delantero que saca el disparo tremendo y me da con la punta del botín en la nariz. Por unos instantes perdí el conocimiento. Al principio mis compañeros creyeron que me había tirado para la fotografía. No me miré la cara, menos mal, porque de lo contrario me agarraba un ataque de nervios. Resultó que tenía la nariz a la altura del ojo derecho. Es increíble cómo puede desplazarse ese hueso. Le pedí a Mariana Karr que estaba presenciando el partido, ya que su marido, Raúl Taibo, también jugaba, que me llevara con urgencia a algún lado donde pudieran revisarme. Lo hizo de inmediato y me trasladó hasta el hospital Italiano, a la vez que hizo llamar al jefe de cirugía plástica de ese nosocomio, doctor Diodato, porque lo conocía. Este, luego de que vio las radiografías me dijo: "Pibe, tenés la nariz revirada. Tenemos que operar ya".

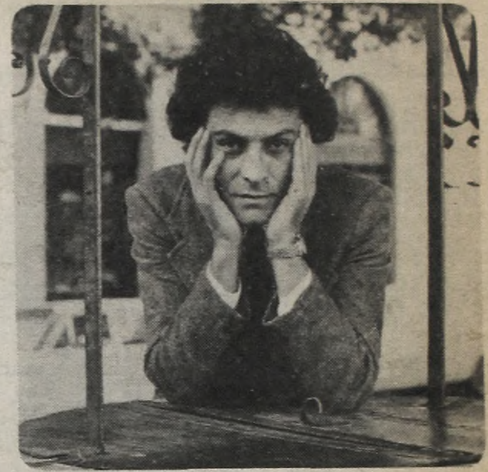
—Contanos ¿qué pasó luego?

—Pedí ir al baño, cuando me vi la cara casi me muero. Te juro que en este momento me aflojé como un pibe al que le afanan una bolita. Pensé que trabajo con mi cara, que podía quedar arruinado de por vida. El médico, que es un tipo macanudo me tranquilizó. Me dijo: "Pibe, esto es muy difícil, pero Dios nos va ayudar". Pedí anestesia general, cuando desperté, a la madrugada, tenía la nariz enyesada. Me contaron que me metieron unos fierros y me enderezaron el hueso. Tuve colocado el yeso nueve días, pero no sabés cómo me duele todavía, con esta humedad tan grande que hay. El médico me dijo que va a doler por mucho tiempo, todavía. Lo que me preocupa son las náuseas y mareos que tengo. Ya me sacaron electroencefalograma y parece que no hay ninguna anormalidad, así que no entiendo por qué razón me pasa esto. Si es que hay alguna secuela o es todo sicológico.

—Ahora has vuelto también al teatro, se supone que no vas a jugar nunca más al fútbol, ¿no es cierto?

—No voy a jugar por un tiempo, eso es cierto, pero cuando esté bien voy a volver a las canchas.

Se quedó haciéndose masajes en la "ñata" y muy preocupado por temor a perder la pinta. Nosotros creemos que no. Eso sí ¡ojo! Jorge Mayorano... que hoy es jueves.



Jorge Mayorano y su "nueva cara", como él mismo llega a llamarla.

...Y la Mala Suerte del '80 Sigue Afectando a Miembros de la Farándula

Thelma del Río

"El miércoles tuvimos que suspender la función de 'Violines y trompetas', en el 'Margarita Xirgu' porque tenía anginas rojas. Cada vez que hacía un esfuerzo con la garganta sentía un dolor tan intenso, que parecía que se me iban a cortar las cuerdas vocales. Me quemaba la garganta. Por eso fue que el médico me prohibió trabajar. Debido a eso fue que suspendimos la función del miércoles. En realidad, me habían ordenado dos días de reposo y antibióticos, pero el jueves no pude más y dimos la función".

Alberto de Mendoza

"Es verdad. El lunes pasado empecé a sufrir todo el proceso de una gripe virósica que me postró en cama. Pensé que teníamos suerte, dentro de todo, porque era el día de descanso con 'Filomena Marturano'. Pero pasaban las horas y me sentía cada vez peor. Por eso no tuve más remedio que quedarme en casa, siempre guardando reposo. Tuve fiebre alta el martes, el miércoles y el jueves. Gracias a las inyecciones de antibióticos, el viernes cedió y pude actuar, aunque con la voz tomada. Y el sábado estaba muy bien".

Malvina Pastorino

"El lunes, al día siguiente de haber terminado con 'El baile', que representábamos en el teatro Electra, contraje una gripe virósica que me obligó a permanecer en cama durante todo el transcurso de la semana pasada. Ahora ya estoy mejor. La enfermedad cumplió su ciclo. Tuve la suerte de que fuera justo después de finalizar la temporada. Gracias a eso pude descansar y recuperarme. A Luis le pedí que durmiera en el cuarto de al lado, para que no se contagiara, porque él tiene que filmar 'La familia está de fiesta' ".

Susana Giménez

"Los cambios de temperatura bruscos que soportamos, en esta Buenos Aires tan loca, que del calor pasamos al frío y viceversa, o de la calefacción a la calle con bajas temperaturas, hicieron que estuviera durante varios días con una disfonía galopante. El lunes pasado debí suspender la grabación de mi programa 'Alberto y Susana'. Luis Wieintraub, el director, aprovechó para hacer todos los planos donde yo no estaba y al día siguiente, pese a que continuaba bastante mal de la voz, me jugué y fui a grabar... ¿No lo notaste...?".

Alfredo Alcón

"Varios fueron los que me preguntaron acerca de un choque, pero nada de ello ocurrió... Lo cierto de la 'mufa' en el ambiente a mí me tocó por el lado del oído, ya que a raíz de una infección tuve que suspender una función de teatro y al día siguiente la hice pese a ciertos dolores que tenía. Lo del accidente pudo haber surgido de mi amigo Juan Carlos, quien desde hacía varias semanas andaba mal de un pie y tropezó en los camarines con tan mala suerte que se resintió y tuvo que andar algunos días con muletas..."

NOCHE DE GALARDONADOS

Fueron Otorgados los Premios "San Gabriel"



Monseñor Derisi entrega el premio a las Trillizas.

Enrique Llamas de Madariaga por "Videoshow".

Como todos los años, una vez más, fueron entregados los premios **"San Gabriel"**, los que son otorgados por el semanario católico **"Esquiú"**.

En un acto, que se llevó a cabo en el **Centro Municipal General San Martín** y que contó con la presencia de altas autoridades nacionales, municipales y eclesiásticas, les cupo a **Nelly Raymond** y a **Luis María Castro** el honor de conducir toda la ceremonia.

Como ocurre siempre, hubo escenas de emoción en distintos momentos de su transcurso, como por ejemplo cuando el doctor **Mario Socolinsky**, uno de los galardonados, le entregó el premio a su madre, que se encontraba entre el público, a la vez que se refirió al significado de la palabra niño. Entre otros conceptos dijo: **"Es eso que todos los hombres del mundo llevamos dentro, pero que solo se vive con intensidad doce años. Que esos primeros doce años siempre se vivan con plenitud y alegría".**

Esa palabra, niño, estuvo muchas veces presente durante el acto, por las características especiales de muchos de los galardonados. Uno de ellos, **Carlitos Balá**, a quien le fue concedido el premio **"por saber llegar al corazón de los niños"**, dijo, refiriéndose a los chicos argentinos, ante una pregunta de **monseñor Octavio Derisi**, rector de la **Universidad Católica Argentina**: **"Los niños argentinos sonríen porque son felices y, son felices porque juegan, porque comen, porque sus familias les dan amor, porque viven en libertad y creen en Dios".**

Sin desmerecer a ninguno de los premiados, tal vez la mayor ovación de la noche la recibieron **Ana María Campoy** y **José Cibrián**, quienes justamente recibieron el **"San Gabriel"**, por la perfecta imagen que brindan como matrimonio y por su larga trayectoria artística. Dijo **Ana María Campoy: "El secreto de la felicidad y la perdurabilidad en el matrimonio, es la comprensión mutua por sobre todas las cosas y también saber tirar del carro juntos, o un ratito cada uno, porque sino se fracasa rotundamente"**, a lo que acotó graciosamente **José Cibrián: "¿Aunque me parece que yo tiré un poquito más que vos del carro, no?".**

La parte más simpática del acto la constituyeron las **Trillizas de Oro**, ya que cuando recibieron su premio, **monseñor Derisi**, en broma, les manifestó que tan fácilmente no se lo iban a llevar, ya que primero tendrían que responder a varias preguntas. Entonces se generó un ping pong de preguntas y respuestas que las chicas contestaron con gran solvencia.

También recibieron premios el doctor **Emilio Breda y su esposa, Agueda Müller**, por la creación de varios villancicos; el doctor **Eduardo Lorenzo (Borocotó Jr.)**, el doctor **Angel Batistessa**, quien brindó una clase magistral sobre el tema "la belleza", dando muestras de su sapiencia y riqueza idiomática; **Magdalena Ruiz Guiñazú y Silvio Huberman** por su programa **"Dos en la noticia"**; **Enrique Llamas de Madariaga**, en nombre de todo el equipo de **"Videoshow"**, así como también **Evangeliza Salazar**, por la imagen de familia que da como ejemplo a la comunidad. **Evangelina**, que atraviesa su quinto embarazo, emocionada, expresó: **"Me dediqué con total amor y seriedad a mi profesión. Ahora lo hago, en la misma forma con mi hogar y con mis hijos. Si bien es una tarea atinente a toda mujer, no por ello deja de ser difícil y compleja. Es lo que más me importa en la vida".**

Al término del acto hubo un ágape para los galardonados.



Evangelina Salazar, premio por imagen familiar.



José Cibrián-Ana María Campoy: imagen matrimonial.

NOTICIAS DE PERSONAJES EN EL MUNDO

BORDEAUX.— Roger Moore en su próxima película no encarnará al agente 007, pero conservará de James Bond el espíritu de aventuras y el pasatiempo favorito: las mujeres... El filme, dirigido por Bryan Forbes, se está rodando aquí y se titulará "Los seductores". Su "víctima gustosa" es la rubia Priscilla Barnes, azafata de una línea aérea, mientras que Roger, simple chofer, fingirá ser dueño del automóvil que conduce para poder triunfar en su conquista.

MADRID.— Una película hispanofrancesa "Pablo Picasso, pintor", cuyo realizador es el francés Frederic Rossif, acaba de ser terminada en España, se anunció.

El filme fue rodado en su mayor parte en este país, en los paisajes y lugares que frecuentó Picasso.

PORTLAND (Oregon).— Chris Van Dyke, hijo del actor Dick Van Dyke, ganó la elección como fiscal del condado de Marion County. Van Dyke, un abogado de Salem, lo logró entre cuatro candidatos.

ROMA.— La embajada de Estados Unidos confirmó que ha rehusado otorgar visas a una popular pareja de actores cómicos debido a que son miembros de un grupo que apoya a los terroristas de las Brigadas Rojas.

El actor, Darío Fo, y su esposa Franca Rame, habían pedido visas para participar en una gira de teatro italiano en Nueva York y Baltimore.

NUEVA YORK.— Ida Kminska, una veterana actriz del teatro en idish y fundadora del único teatro permanente de repertorio en dicho idioma en Varsovia, Polonia, falleció. La actriz polaca, conocida por el público cinéfilo por su rol en la película checa de 1965 "La tienda de la calle mayor", tenía 80 años. Vivió en esta ciudad desde 1967.

LOS ANGELES.— Alfred Hitchcock, el gran maestro del misterio cinematográfico, dejó todo bien claro respecto de su herencia. Su testamento fechado en agosto de 1963, con seis codicilos, deja la mayor parte de sus bienes a su esposa Alma. El documento, sometido hoy para su convalidación a la Corte Superior, ordena el establecimiento de fondos fiduciarios para su hija y para tres nietas mayores de edad. Hitchcock, que falleció en su hogar el mes pasado a los 80 años, pidió al tribunal que nombre a su hija y a su abogado, Samuel Taylor, ejecutores testamentarios de los bienes, propiedades, automóviles y efectos personales de valor indeterminado.

"LOS HIJOS DE LOPEZ" COMO



En exclusividad, les mostramos en colores escenas del éxito de la TV "Los hijos de Lopez", que, llevada al cine, será estrenada próximamente. Por los eternos líos de polleras, Alberto (Martín) amenaza de muerte al "canoso" Jorge (Barreiro).



El libro de Hugo Moser fue dirigido por Enrique Dawi para Argentina Sono Film y realizado en Eastmancolor. Emilio (Disi) con cara de felicidad recibe en su taller mecánico a una exuberante clienta, la apetecible vedette llamada Moria Casan.



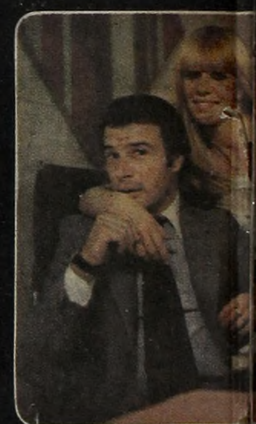
Guillermo (Brizuela Mendez) am... su casa y por lo tanto suele ayuda... (Da Passano), que espera ansiosa... la colaboración de su enriqueci...



Martín y Berutti descubren un espionaje industrial cometido por otro empresario medio sinvergüenza, Amilcar Repetto (Santiago Bal), quien apela a cualquier medio con tal de quedarse con el suculento contrato de los nipones (tatan, tatan).



Como Emilio no acepta avalar semejante negociación, hay reunión de los Lopez: Tincho (Zabala), Gerardo (Carlos Calvo) Martín y su amigo el abogado Jorge Stagnaro (Barreiro). Los japoneses se están impacientando y parece que todo se termina.

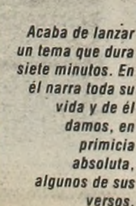


En un momento de "romantic... rutti que se va a casar con su ... (Cristina del Valle) para conse... El lío se arma con todas sus "...

"No Vivo por Vivir, n

Esposa, madre, abuela... Estela Raval no solamente es feliz en su vida profesional, también lo fue, y lo es (y ojalá lo siga siendo) en la vida privada...





Acaba de lanzar un tema que dura siete minutos. En él narra toda su vida y de él damos, en primicia absoluta, algunos de sus versos.

El cinco es un número de suerte en su vida. Cinco fueron los integrantes del conjunto que lograra justificada fama mundial, cuando formó familia, cinco llegaron a ser con la venida de los hijos y por las ventas de sus discos le entregaron cinco "discos de oro". ¿De quién podemos estar hablando sino de Estela Raval?

Estuvimos conversando con la poseedora de esa garganta privilegiada con motivo del lanzamiento de un "simple", al que dentro de muy poco tiempo acompañará un long-play que se titula "Mi vida es una canción".

Nunca más acertado el título, ya que en este poema-canción que tiene siete minutos de duración, Estela Raval va desgranando su vida, desde los cuatro años hasta hoy en que la vida le dio todo, incluyendo un hermoso nieto.

¿Cómo nació esa inquietud por hacer algo así?

—Hacía mucho tiempo que rondaba en mi cabeza. Hay un dicho que expresa que el hombre tiene el deber de tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro. Las dos primeras cosas ya las había hecho, me faltaba el libro, el que en parte está compensado por esta canción. No me canso de decir que Dios fue muy bondadoso conmigo, la vida me dio muchas cosas y de alguna manera quise compartirlas con el público, porque en definitiva fue el público quien posibilitó todas esas cosas que hacen a mi felicidad.

—Ya tenemos la idea general, ahora contanos cómo fue el proceso.

—Ya te dije que este asunto venía rondando mi cabeza hacía rato, pero le tenía miedo sobre todo a la música, porque tenía que ser algo especial, muy particular, por lo tanto no me animaba a componer nada. Un día llega a casa Ricardo (Romero, su marido) y me dice: "Estela, encontré lo que tanto buscabas" y efectivamente era así. Un hermoso tema compuesto por un alemán, para orquesta sinfónica. Y ésa fue en definitiva la música que utilicé. Ya tenía la música, ahora tenía que darle forma a los versos que bullían en mi cabeza. Para ello recurrí a mi diario íntimo, el que voy llevando desde hace muchos años. Por supuesto, muchísimas cosas son totalmente íntimas y solo podrán leerlas mis hijos, si lo desean, cuando yo ya no esté. Como te digo, ese diario me permitió darle coherencia al poema y ahora solo aguardo el veredicto del público. Te adelanto que los otros días lo canté en una actuación y noté que le llegó a la gente. De ser así, significa que logré lo que me propuse, fundamentalmente lanzar un mensaje de amor. No tiene otra motivación. Pienso que puede serle muy útil a aquella pareja que está por comenzar su vida por esa razón en uno de los versos digo: "Con adulta conciencia y sin vanidad/voy a abrirles las puertas de mi intimidad/porque siento que hay mucho para rescatar/para aquellos que empiezan o van a empezar".

NUNCA LOS VIO





amigo de Emilio (Disi). vive en ...dar a la esposa de este. Alejandra ...osamente otro hijo. Emilio rehuye ...ecida familia trabajando fuerte.

Comienzan los conflictos cuando Martin. ayudado por su particular secretaria Berutti (Dorys del Valle). quiere entrar en grandes negociaciones con empresarios japoneses representados por el simpatiquisimo enviado Sulky Moto (Sakemoto).





...mo". Martin le confiesa a Be... ...a Cristina Figueroa Harding ...los capitales de su padre. ...guitas" de hace varios años.

Al final Martin llega al altar. Su fiel secretaria le ha solucionado todos los problemas con las chicas y tambien los otros. Pero cuando estan en la Iglesia. ocurre algo tan imprevisto que lamentablemente. y por logica. no lo podemos contar. Fin.

...mi Canto por Cantar"

—¿Qué le agradecés a la vida en este momento?

—¡Tantas cosas! El amor que nos profesamos con mi marido, la hermosa familia que pude formar. Ser joven, tener una hija casada y ser abuela. Realmente es una cosa maravillosa. Mi hija Mónica Diana tiene 23 años, le siguen Ricardo de 16 y Hernán Alejandro de 13. Mi nietito se llama Ricardo Federico y tiene 16 meses. Nos tiene comprados a todos, hace lo que quiere con nosotros.

—¿Cuántos años de matrimonio llevan con Ricardo?

—Estamos pasando la barrera de los veinticinco, hubo rosas y también espinas, porque así es la vida; pero en definitiva lo que queda es siempre lo hermoso, lo lindo, como la amistad que tuvimos siempre entre los muchachos de "Los Cinco Latinos". En realidad, estamos emparentados, porque nuestro cariño ha sido tan profundo que todos somos padrinos de alguno de nuestros hijos. Ese es el sentimiento que quise hacerle llegar a la gente y creo haberlo logrado.

Nosotros pensamos que sí, y como testimonio damos a nuestros lectores una parte de los versos que componen el tema "Mi vida es una canción".

Un romántico emigrante italiano fue
acunando mi niñez con su música natal.
A los cuatro años comenzó a crecer mi vocación
y él fue mi primer público. Para él
cantaba y bailaba con amor y esperanza.
Pero un invierno de mis pobres doce almanaques,
detuvo su andar de tierra para emprender
el vuelo eterno, y me quedé sin público.
Pero no estaba sola; la música quedaba conmigo
y en la música estaba él.
Luego el amor se hizo presente, y con ese amor grande
como el cielo, sembramos la primera semilla en mi vientre.
La música nos envolvía y éramos dos a soñar;
y esos dos sueños se hicieron cinco, que pronto
cubrieron el mundo con sus melodías. Tú eres para mí...
¡destino de mi amor! Y cada canción era como una nueva
estrella que se prendía en los corazones de la gente.
Los ojos se encendían de ilusión y promesas escuchando:
Solo tú... y solamente tú; y tus ojos y los míos
también se encendían de ilusión porque nos amábamos;
y con ese amor grande como el cielo, mi vientre dio
dos semillas más.
Igual que ellos, nosotros fuimos cinco.
Como los continentes, como los sentidos, como los dedos
de una mano; pero una mano abierta para dar amor y
recibir más amor. Luego, el vientre de mi vientre
se hizo vientre, y me dio el regalo de un nieto.
Un nieto, Dios ¡qué nueva y hermosa melodía escuché
en el llanto de ese niño! Qué grande y poderosa
es la presencia de cada niño!

¿ALGO MAS QUE TRABAJO ENTRE CAMILO-ANGELA?

Los románticos están de parabienes, porque dentro de muy poco tiempo —para ser más exactos el próximo 30 de junio— arribarán a nuestro país Camilo Sesto y Angela Carrasco, quienes tienen previsto una serie de recitales no solo en la Capital Federal, sino también en importantes salas de Rosario y Córdoba. Lo harán en forma conjunta acompañados por el grupo Alcatraz y coro. Su presencia daría ocasión de incluirlos en la próxima película de un conocido sello, titulada "La discoteca del amor".

Como siempre están primero las damas, lo correcto es que nos refiramos entonces a Angela Carrasco.

Angela no puede esconder para nada su origen centroamericano, ya que sus ojos pardo oscuros, su piel color aceituna y esa gracia tan particular que muestra, nos dice bien a las claras que nació en Santo Domingo, esa isla del Mar de las Antillas.

La triunfadora de tantos temas románticos —que últimamente ha impuesto no solo en Europa, sino en toda América— como "Quererte a tí" y "Corazón de fuego", no soñaba hace muy pocos años con que su nombre triunfaría en todo el mundo y con que se daría el gusto de actuar nada menos que en el casi "infranqueable" Madison Square Garden, de Nueva York.

Está casada desde hace ocho años con un connacional, Ramón Socías, contador público, con quien vive en España (donde están radicados) junto con su niño de cuatro años de nombre Elvis, que no hace falta aclarar en homenaje a quién se lo puso.

Su protector artístico es nada menos que el propio Camilo Sesto, quien también le escribe canciones especiales para su estilo interpretativo. Esa es la razón fundamental por la que la acompañó, el año anterior, en su presentación en el "Madison", que fue presenciada por más de cuarenta y cinco mil personas, las que le dieron el espaldarazo definitivo.

Hablar de Camilo Sesto, podría parecer redundante, ya que es uno de los mimados del público argentino, quien le ha demostrado su cariño en cada una de las visitas que ha realizado.

En esta nueva oportunidad, casi con seguridad traerá algún tema inédito para estrenarlo en Buenos Aires. El mismo ha reconocido que cada mujer que ha dejado algo en su vida tarde o temprano ha tenido una canción como recuerdo. Por eso deducimos que puede llegar a ocurrir algo parecido, ya que en la larga permanencia que ha tenido en Los Angeles, Estados Unidos, donde estuvo viviendo durante los últimos siete meses, tuvo un fogoso romance con la modelo profesional Deniss Brown, que para muchos tiene cierto parecido con Raquel Welch, mientras para otros tiene un "aire" a Jane Russell. Todo pintaba como para tener continuidad, pero Camilo regresó a España hace un mes y ella no lo acompañó. Ahora inicia una gira muy extensa por diversos países, que por supuesto incluye la Argentina, y de la tal Dennis no se habla nada más.

En otros aspectos Camilo Sesto se ufana, y lo hace con gran orgullo, de su origen humilde, tanto que manifiesta que su padre se ha jubilado hace escasamente cuatro años, habiendo sido toda su vida electricista de profesión.

Sus progenitores siguen viviendo en Alicante y él los visita todas las veces que puede; que por lógica no son muchas, ya que se ha convertido en viajero permanente debido al éxito de sus canciones, de las que ya lleva grabadas más de cien, y escritas, una cifra que asombra: mil.

Los platos preferidos del cantante, que según las mentas además cocina muy bien, son la paella y el cocido, que es la versión española de nuestro popular puchero. Le encanta recibir amigos en su casa y los homenajea cocinando él mismo, es alegre, tiene sentido del humor y muy divertido, pero muchas veces se deja dominar por la nostalgia a su tierra y entonces cae en la abulia y hasta en la depresión. Esto no le ocurre jamás en países como el nuestro o México, pues son lugares donde se siente como en su propio hogar. Para descansar de sus fatigas, cuando regresa a Madrid, se refugia en su casa de campo y vive sólo con los caseros.

Camilo Sesto y Angela Carrasco, dos super románticos se quedarán entre nosotros unos quince días, y aquella pregunta quedará develada aquí: ¿pasa algo entre Camilo y Angela? (como diría "el Contra").



Camilo Sesto, esta vez se viene "con todo".



Angela Carrasco, una mujer en los rankings.

LE DICEN "LANGA", ROMPE CORAZONES Y HACE DE MALO

Los mentideros y secciones de chimentos del espectáculo no escapan a las generales de la ley. Es así como el "vesre" es moneda corriente y cuando alguien dice "langa", todos sabemos qué quiere decir. Pero para quienes están inmersos en el ambiente, la palabrita ha adquirido en los últimos tiempos una connotación muy concreta, ya que con ella se está aludiendo en muchos casos a Adrián Martel.

Y no es para menos, ya que distintas versiones hablan de romances por doquier, dos de ellos con figuras más que prominentes como son Moria Casan y Silvia Pérez. Estuvimos con Adrián para preguntarle sobre ése y sobre otros temas, como por ejemplo, detalles sobre su carrera, muy útiles para conocer sus proyectos y para poder ubicarlo en función de su ya larga trayectoria.

—Jorge Martínez me presentó al director Emilio Vieyra, y así es como integré el elenco que filmó "Los Comandos Azules". Parece que caí bien y que el resultado fue satisfactorio, ya que Vieyra volvió a llamarme para la continuación de esa película, que se va a llamar "Los Comandos Azules en acción". Fijate, que a pesar de casi 15 años como actor, no hice mucho cine. Esta es la tercera producción en la que intervengo, porque la primera, "Los drogadictos", la filmé el año pasado.

—¿Es parecido el papel que hacés en las películas de "los Comandos"?

—La única similitud real es que los dos son personajes de "malditos". En la primera fui miembro de una banda, y en ésta voy a ser jefe, cerebro de una organización que perpetra un secuestro. Es una oportunidad importante para mi carrera.

—Tu carrera en cine es muy corta, pero lo que has hecho en televisión es mucho más ¿No es así?

—Sí. En la actualidad estoy haciendo por Canal 9 "Un día 32 en San Telmo", de Delia González Márquez, con Gabriela Gili y Miguel Angel Solá. Mi iniciación fue a los 18 años, en teatro, con "Los narcisos", del español Carlos Terrón. Después actué en "Nuestro pueblo", de Thornton Wilder, con dirección de Marcelo Lavalle; posteriormente, "La dama del Maxim's", en el "Astral", y luego dos temporadas en Mar del Plata: la primera, con la Compañía de los Galanes, en ese momento encabezada por Guillermo Bredeston, Beatriz Taibo, Osvaldo Pacheco, Marcos Zucker y Rudy Carrié ("Más de dos veces, no", de Abel Santa Cruz); la otra fue una comedia, "Los giles", con Diana Maggi, Jorge Barreiro y Julia Sandoval.

—¿Cuál es la razón por la que, pese a tener tanta pinta de galán y a trabajar casi continuamente en TV, no has llegado a un primer plano como tal? ¿Por qué hacés siempre papeles de "maldito", de antigalán?

—Son cosas de esta profesión, que no las podés entender. Esta carrera es algo que no podemos manejar: nos maneja a nosotros, aunque uno tenga sus metas. Yo quisiera ser primer galán, porque estoy preparado y me ayuda el físico, pero tenés que dejarte llevar por cómo viene la cosa. En las tres películas hice de malo. Por ahí he hecho de "galán dulce" como en "Ayer fue mentira", de Nené Cascallar, donde hacía de hermano bueno de una lisiada, encarnada por Alejandra Abreu. Pero si nos atenemos a la imagen, yo sé que tengo un tipo agresivo.

—En los últimos tiempos se te vinculó sentimentalmente con Silvia Pérez y con Moria Casan. ¿Qué hay de cierto?

—Nada. Lo que ocurre es que cuando ven a una persona libre salir en más de una oportunidad con una misma chica, enseguida le adjudican un romance. Y yo salí varias veces con Silvia, y nos vieron en algunos boliches de onda bailando. Acá no se concibe que un hombre y una mujer puedan ser amigos. En cuanto a Moria, no sé de dónde pudo salir el rumor... ¡Aunque me gustaría que fuera cierto lo de las dos, porque soy solterito y en edad de merecer!



Adrián Martel, varias telenovelas; tres películas y "solterito".



Lo cierto es que en estos medios nuestros todo está repleto de muchos porqués. De porqués que nadie (o que pocos) pueden aclarar... Veamos:

¿Por qué se eligió el sistema PAL-N para el color de nuestra televisión? Dicen que es el mejor, el que más nos convenía, el más bonito... Es posible, pero... ¿se pensó que el resto de Latinoamérica tiene otro sistema diferente, de manera que cuando queramos mandarles nuestras producciones, va a haber problemas de adaptación? Es indudable que para ser importantes hay que trascender. ¿Cómo lo vamos a hacer con un sistema que no conviene a los demás?

* * *

¿Por qué en las radios, por la mañana sobre todo, todo se hace como siguiendo un mismo patrón, un mismo esquema, un mismo programa? Hay poca diferencia entre uno y otro programa, por famoso que sea. Las diferencias las marcan las opiniones de las personalidades que intervienen en cada caso pero los contenidos son tan parejitos... ¿no...?

* * *

¿Por qué... pero por qué... siempre se habla de que se buscan caras nuevas, y se agrega a continuación que lo que se buscan son galanes buenos mozos? ¿no sería mejor buscar actores... y si tienen pinta, mejor? Porque de pronto puede ocurrir que aparezca alguien como Hugo Arana, por ejemplo, no exactamente un galán buen mozo, si se quiere... ¡pero qué "pedazo" de actor para crear personajes...! Y si no... miren lo que hizo con el "huesito" que le dieron en "Los hermanos Torterolo"... ¿eh?

* * *

¿Por qué si hacen falta galanes, en todo caso no hacen falta también caritas jóvenes femeninas, que son tan agradables y seductoras para ver...? ¿O es que la audiencia solo está hecha de muchachitas... y éstas solo miran galancetes...?

* * *

¿Por qué en A todo Color, cuando va la sección del Disco Show, ese cartón del título sale tanto al aire que molesta ver a los chiquilines bailando? Está bien que debe ser un quiosco pero... ¿y la audiencia?

* * *

¿Por qué no habrá ido Moria Casan al almuerzo de Mirtha, en el que la "lechuguita" se dibujó como "la vedette familiar"... Cuando Moria escucha eso, se pone de pie, saca pecho, mira de frente... ¡y hay que ver las cosas que replica! A borbotones tiene argumentos.

* * *

¿Por qué, porque salen en color, algunas figuras, al aparecer en pantalla, recomponen su estampa como endureciéndola, como posando como jamás lo hubieran hecho...? Naturalidad, señoras, naturalidad...

* * *

¿Por qué Carmen Vallejos, una actriz de las condiciones respetables como las de ella, se marchó del programa "Alberto y Susana"? Todo lo que se ha sabido por ahí... ¡nada que ver! La verdad no es ninguna de esas, señores! Si Carmen hablara...

* * *

¿Por qué entre todos los presentadores de números musicales, ha comenzado una guerra sorda y de reojo? Sencillo... al parecer: cuando a mediados de año, más allá, lleguen los ABBA... ¿quién se quedará con ellos en el escenario? Por eso, la carrera...

* * *

¿Por qué no tiene más tiempo en la TV actual un hombre como Enrique Alejandro Mancini? No es un hombre vulgar, simplote. Sabe lo que dice... Solo necesita foguearse para una mayor "comodidad" ante la cámara, nada más...

* * *

¿Por qué poca gente, por lo visto, se ha fijado en los últimos tiempos en dos hermosuras como Liliana y Noemí Serantes, las mellizas, aquéllas que fueron las famosas NU y EVE en Canal 9, ¿se acuerdan? Honor a la verdad: la noche del debut de Tato... hicieron tal capote, que casi se lo comieron crudo al divo... (Al otro domingo le dieron menos intervención...) Bonitas, alegres, vivaces... Hay que aprovecharlas antes de que crezcan, pues, ¿no?

* * *

¿Por qué recién ahora se están haciendo cartones para los Canales, tan hermosos como los que se ven... Digo en color y también los de Canal 11, por ahora en blanco y negro... ¿Vieron? Cuando se quiere... ¡siempre se puede! Hay talento de sobra para hacer cosas muy buenas.

"JAIMITO" OPINA DE ANDREITA Y DIEGO MARADONA

Los ventrílocuos conforman una raza a contramano en la especie humana, porque mientras todos hacemos sudar nuestra frente para alimentar nuestro estómago, ellos consiguen el pan con el "sudor de su estómago". Y esto de hablar con el estómago tiene sus paradojas y sus triquiñuelas...

Nadie mejor que Javier Asdúbal Villoldo (sí, pariente lejano de aquél de "El choclo") para que nos cuente los secretos del oficio. Claro que no podemos dialogar con él a solas, pues a todas partes lo acompaña su hijo (los ventrílocuos son los únicos que pueden tener hijos sin necesidad de madre), el inefable Jaimito.

—¿Cómo nació Jaimito? Cuando uno es joven siempre anda haciendo ruidos extraños con la boca, experimentando morisquetas y demás. Así fue como nació mi habilidad para la ventriloquía. En 1968 trabajaba yo en un teatro, haciendo chistes e imitaciones, cuando un día, decidido a ampliar mi repertorio de gracias, hice un fantoche, un muñeco horrible si se lo compara con éste (señala al que tiene sobre las rodillas, que acota: "No me hables del antepasado, que me pongo celoso"), con el que comencé a dialogar. El dueño del teatro, hombre muy minucioso, descubrió lo que para él fue una nueva habilidad mía, y me pidió que desarrollara esa aptitud.

—¿Ese muñeco todavía no era Jaimito?

—No. Jaimito vino después... Ya lo había fabricado cuando le estaba buscando el nombre. Como yo me llamo Javier, quería ponerle algo que empezara con jota. Hasta que un día, cuando trabajaba en un radioteatro, en Río Gallegos, un amigo me dijo: "Y... ponele Jaimito. Así, inclusive tenés la ventaja de utilizar un personaje que ya es popular". Y le hice caso...

—Y a partir de ese momento...

—A partir de ese momento el muñeco se desenvolvió tras las huellas del "enfant terrible" protagonista de tantos cuentos irreproducibles, aunque con algunas diferencias dignas de destacar. Por ejemplo, los números que se presentan ante núcleos familiares o infantiles. Claro que el fuerte de Jaimito son las boites y los espectáculos para mayores, la revista, etcétera. Sin embargo, recientemente tuvo que respetar...

—¡Yo no respeto nada! ¡Terminen con esto!

—Vamos a tener que darle un poco de intervención —admitimos, conciliadores— pero Javier continúa:

—...Que espere. Recientemente, te decía, tuvo que respetar ciertas normas, porque a raíz del Año Internacional del Niño viajamos (sí, siempre en plural, somos inseparables)...

—...Parecemos casados, tercia el impertinente.

—...Viajamos a Bolivia, Colombia, Venezuela y Perú. En cuanto al trabajo en el país, cuando terminamos la temporada en Mar del Plata nos dedicamos a discotecas de la Capital y el Gran Buenos Aires, variando de escenario, un poco a la manera de los juglares y los cómicos de la legua. En cuanto a las posibilidades, hay una propuesta para hacer matinée para chicos los domingos en el teatro Astros, y es muy probable que a mediados de año viaje a Alemania.

El muñeco interviene, airado, y se suscita un diálogo rapidísimo, cortante, con constantes cambios de voces, hasta que el pelele rompe a llorar y su amo le suena la nariz con su pañuelo (el sonido es perfecto), y Jaimito termina besando a Javier (otra vez el ruido del beso es perfecto), obteniendo permiso para responder a un reportaje:

—¿Qué opinás de la venta de Maradona?

—Si yo tuviera mucho dinero —responde con su voz pequeñita—, le diría "tomalo y quedate, para el bien del deporte y para ejemplo de tantos niños". Pero como no tengo plata, que haga lo que quiera..."

—¿Qué pensás de Andrea del Boca?

—Dejó de ser una niña para convertirse en una mujer... sin dejar de ser niña. Algún día yo también voy a ser grande, sin dejar de ser niño...



"Jaimito", su "padre Javier" y un pibe escuchando a los dos...




Betiana aporta a la tira la simpatía y la ternura de "Teresa".



Junto a Leonor Benedetto, protagonista de "Rosa... de lejos".




El 8 de junio sacrifica "Convivencia" por su trabajo en ATC.

"Por Favor, no Llores Más Teresa"

SE LO PIDEN A BETIANA BLUM, LA AMIGA DE "ROSA... DE LEJOS"

Casualmente, el principio y el fin de esta nota se parecen mucho. Fue pisar el umbral del "Blanca Podestá" donde personifica a la Aurora de "Convivencia" junto a Federico Luppi, Luis Brandoni, Roxana Berco y Rubén Stella, para darnos cuenta de que Betiana Blum es, para su público, "Teresa". Teresa, la de "Rosa... de lejos", la amiga entrañable de la protagonista, encarnada por Leonor Benedetto...

—¡Cómo nos hiciste llorar hoy, querida!— le confiesan emocionadas tres señoras que la aguardan a la salida del teatro.

—Así es siempre —nos diría luego la actriz en un café de Corrientes y Libertad— **Ayer, al salir del canal, una viejita se acercó y, consolándome, me dijo: "No llore más, Teresa". Eso me pone contenta, porque indica que la interpretación está lograda. En "Rosa... de lejos" Celia Alcántara hace un planteo interesante. Tiene que ver, por supuesto, con aquel gran éxito de ella que fue "Simplemente María" aunque hay muchas innovaciones. Hay situaciones y personajes nuevos.**

En los primeros capítulos mi personaje es el de una provinciana ya "canchera" en Buenos Aires, con un corazón grande y débil frente a los hombres. Ahora han pasado 20 años. Rosa, que se había enamorado del personaje interpretado por Pablo Alarcón (un estudiante de medicina que la dejó embarazada y la abandonó), supera no solamente la situación, sino también el marco social en donde desarrollaba su vida. Gracias a Juan Carlos Dual, que le enseñó a leer y escribir, se perfeccionó a tal punto como modista que llega a poner una boutique. El "tout" Buenos Aires delira por vestirse con Rosa Ramos, y sus pretendientes son de un rango social mucho más elevado que el de Roberto Caride, el padre de su hijo, que luego de intentar reanudar la relación sigue, a instancias de ella, estudiando medicina para recibirse, postergando en ese momento, y por segunda vez, a Rosa.

—Tu papel no es exactamente la contrafigura de Rosa...

—No. Más bien es su sensibilidad reprimida, el corazón frente a la razón. Teresa es la que pone el hombro, la que le consigue cama en el hospital para que Rosa tenga a su hijo, la que se lo cría luego, la que sufre, la que en un momento límite (cuando Caride, flamante médico, no cumple su promesa de casarse porque se siente inseguro), mientras consuela a Rosa (que no derrama una lágrima) le grita: "¡Por favor, llorá, que no te puedo ver así!"

—¿Por qué te vas del elenco de "Convivencia"?

—Porque la obra sale de gira. Para mí es un duelo terrible. Es un equipo de gente excepcional. Jamás hubo una palabra, el mínimo roce. Mi papel lo va a representar María Fiorentino, una actriz que trae el director, Roberto Durán.

—¿Por qué dejás "Convivencia" y no "Rosa... de lejos"? Son los mayores éxitos de teatro y televisión, respectivamente...

—El público de la obra puede admitir que otra sea Aurora. No hay una continuidad como en la tira. Eticamente pesa más el cambio de Teresa. Además, hay un contrato de por medio. "Convivencia" no es lo primero que sacrifico por "Rosa... de lejos". Tuve dos propuestas para hacer teatro. Una con Carlos Gandolfo y otra con Inda Ledesma, pero estrenan en junio. Yo podría estrenar, pero no tengo tiempo para ir a los ensayos. Lo lamenté muchísimo, porque son dos personas que admiro enormemente.

—¿Cómo es un día tuyo actualmente?

—Me levanto a las 6.30. Si mi personaje va al comienzo de la grabación, a las 8 tengo que estar en el piso maquillada y vestida. No hay descanso, porque Teresa aparece todos los días. Termino entre las 18 y las 20. Llego a casa, atiendo un poco a "Sebi" (Sebastián, su hijo de 10 años), y después me voy al teatro. A veces también grabo los sábados. Es un ritmo de trabajo muy intenso que requiere mucho equilibrio nervioso y un clima de distensión como el que dan Durán en la obra y María Herminia Avellaneda en la tira. Si no, no aguantaría. Así y todo, pienso hacerlo solo hasta fin de año.

—¿Planes?

—Por ahora, ninguno, salvo ir a Berlín. Pero eso va a ser recién en 1982. Me invitaron para el Festival Latinoamericano de Teatro, por mi trabajo en "La nena y la mucama".

—En materia de premios, ya estás disfrutando el que significa la popularidad, por formar parte del teleteatro que ha arrasado con los picos de audiencia, ganándole, inclusive, a un promocionado programa de almuerzos en el día de su debut...

—Lo que puedo decirte es que tanto con Leonor como con Gustavo Luppi (el hijo natural de Rosa en la ficción), con Héctor Da Rosa (marido de Teresa en la tira) y con todos, en general, nos entendemos solo con la mirada. ¡Mirá quiénes van ahí!...

A través del ventanal vemos a Federico Luppi, Pepe Soriano y Carlos Carella que pasan riéndose. Betiana comenta: "¡Qué lindo trío para un elenco!" y nosotros pensamos que la entrevista tiene un fin muy parecido al principio...

★CANALEANDO...

En los alrededores de Canal 11 se asegura que para el mes de agosto la teledifusora de la Avenida Pavón contará con el color. De esa forma toda la televisión argentina será cromática, aunque hasta el momento "la población de aparatos" no llegue al cinco por ciento.

* * *

Cipe Lincovsky grabará, cuando baje de cartel "Filomena Marturano" y antes de partir hacia Caracas, cuatro espectaculares para ATC. Estos marcarán el retorno de la actriz a la televisión después de varios años de ausencia.

* * *

Las máximas autoridades de Canal 11 hicieron saber a Roberto Galán que estaban dispuestos a recibirlo en la sede de la emisora en la calle Pavón. La entrevista sería el puntapié inicial de un posible retorno de Roberto a la pantalla chica.

* * *

Para interpretar uno de los papeles protagónicos de "La discoteca del amor" fue llamada Stella Maris Lanzani, quien ya había trabajado en la anterior película de la serie. Nos referimos a "La playa del amor". Pero los productores de "Los hermanos Torterolo", no le dieron la autorización pertinente y la elegida fue entonces Silvia Pérez. Esto desembocó en la desvinculación del ciclo de la ex mujer de Santiago Bal. (Según dicen).

* * *

Silvia Arazi no participará de "Comandos azules en acción". Según la versión de la actriz, no aceptó el principal rol femenino de la película porque sus ocupaciones en ATC ("Dos y Bartolo", martes a las 20), se lo impiden. Será reemplazada por Virginia Ramírez, Miss Joven Argentina 1979, cuyo único antecedente es haber sido tapa de Radiolandia 2000. La otra versión sobre la deserción de Silvia estaría fundada en la negativa de la incipiente actriz en compartir cartel con otras modelos. Tampoco será de la partida esta vez Víctor Hugo Vieyra ocupado en grabar "Bianca" (ATC), (lunes a viernes a las 14.30).

* * *

Graciela Borges y Rodolfo Bebán, este último reemplazando a Federico Luppi (confirmando primicia de este suplemento de hace varias semanas) que por la gira de "Convivencia" no podía hacer TV) serán los protagonistas de "El túnel", que en base a la novela de Ernesto Sábato está adaptando su hijo Mario en colaboración con Rubén Tizziani. La serie saldrá al aire por Canal 13 y Mario Sábato será su director, con producción de María Estela Lorca (esposa de Julio De Grazia).

* * *

Para el mes de junio Canal 11 prepara un ciclo musical que iría los miércoles de 22 a 23 con la participación de Chico Novarro y Marty Cosens, rubro que en ese género consiguiera innumerables éxitos.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La originalidad del último musical de "Tato vs. Tato" (domingos a las 21.30 Canal 13), donde tuvieron la osadía de mezclar "El lago de los cisnes" con un cha-cha-cha y las bailarinas terminaron bailando con tutú de ballet, monopatines y patines. Diez puntos, por la creatividad.

• La nota realizada por "60 Minutos" (ATC lunes a viernes a las 21), con la mujer del receptor del corazón y la viuda del donante. Por supuesto nos referimos a la nota sobre el trasplante.

• La poco frecuente cobertura realizada por Roberto Maidana ("Mónica", lunes a viernes a las 21) con motivo de los sangrientos sucesos ocurridos en Miami.

• Referido al tema anterior, la excelente explicación (prácticamente un relevamiento social), desarrollada por Jorge Beillard durante un reportaje que le hiciera Orlando Marconi ("Radio Rivadavia", lunes a viernes a las 15). Como Jorge vive habitualmente en la ciudad donde ocurrieron los hechos su testimonio fue invalorable.

• El aviso de una conocida marca de vino (de origen francés), donde se utiliza un tema grabado por Valeria Lynch.

• Lo expresado por el actor japonés Sakamoto quien durante su participación en "Polémica en el fútbol" (Canal 13, domingos a las 23.30) cansado de oír hablar de las contrataciones de Vilas, Maradona y otros, afirmó "por qué en el Día de la Patria no nos dejamos de hablar de guita".

OLVIDAR

• El segundo almuerzo de Mirtha Legrand (Canal 13, lunes a viernes a las 13.30), donde las vedettes fueron otra vez las invitadas. La mesa ni por asomo alcanzó el interés de la primera (puramente escandaloso) y fue un plomo completo.

• El desempeño de la locutora encargada de presentar las películas de Canal 11. Las cuenta todas, hasta el final, antes de cada proyección, quitándoles todo interés.

• La nueva tira "Pecado capital" (Canal 13, lunes a viernes a las 16) que reemplazó a "Mundo de juguete". Nos preguntamos ¿Será necesario importar tales bodrios de Brasil? ¿O es que la producción local no se autoabastece en tal sentido?

• El maquillaje cada día más inadecuado que presentan en TV actores, actrices y conductores. Todos (con muy raras excepciones) parecen mucho más viejos. Pero tal vez una de las más afectadas sea Beatriz Bonnet ("María, María y María..." Canal 13, lunes a viernes a las 19).

• La poca gracia para efectuar su labor de Adolfo Cassini ("Show Fantástico", ATC, sábados a las 13), y que no parece mejorar con el tiempo. Hasta Antonio Gasalla comparte nuestra opinión y lo incluye en un sketch irónico de su nuevo espectáculo.

• La habitual costumbre —no se corrigen nunca pese a que lo señalamos siempre—, de los encargados de promover los largometrajes en TV que los anuncian como estrenos cuando ya han ocupado la cartelera en varias oportunidades.

"¿El Nº1? Recién Ahora me Despierto de Todo Esto"

Víctor Laplace y lo que Dicen

Estamos en un bar frente al teatro en el que se representa "Están tocando nuestra canción", de Neil Simon, y también frente a nosotros tenemos a quien la crítica ha sindicado como la revelación actoral del año: Víctor Laplace.

—Me gustaría que me hablaras de la obra, con la condición de que no te limites a decir "estoy muy satisfecho..."

—Bueno: estoy muy satisfecho... (Ríe). **Este es mi primer gran éxito comercial. En teatro nunca tuve la expectativa de hacer grandes éxitos. El otro día Osvaldo Miranda me preguntaba si había tomado conciencia de que estaba protagonizando el éxito de esta temporada teatral y yo le decía que recién ahora, después de tres o cuatro meses de haber estrenado, estaba despertándome, estaba tomando conciencia del reconocimiento del público, de la sala llena noche a noche, y también del reconocimiento de la prensa. Entonces él me contestó:** "Mirá, no lo descuides, porque después vas a querer otro éxito, y otro, y otro. Te va a encantar tener éxito". **De verdad: es muy gratificante. Al éxito hay que aprender a vivirlo con alegría.**



...Y ahora piensa que hay que saber vivir los momentos de gloria con una gran alegría.

—¿Por qué?

—Porque generalmente no lo he tenido en esta magnitud en mi historia profesional. Estaba acostumbrado a ensayar una obra y a no pretender el éxito, sino simplemente a poder exponerla ante 20, 30 ó 50 personas pero no pensando en el éxito como logro personal. Y creo que es muy importante gozar esto cuando llega. Para eso se han ido concatenando años de preparación y de lucha.

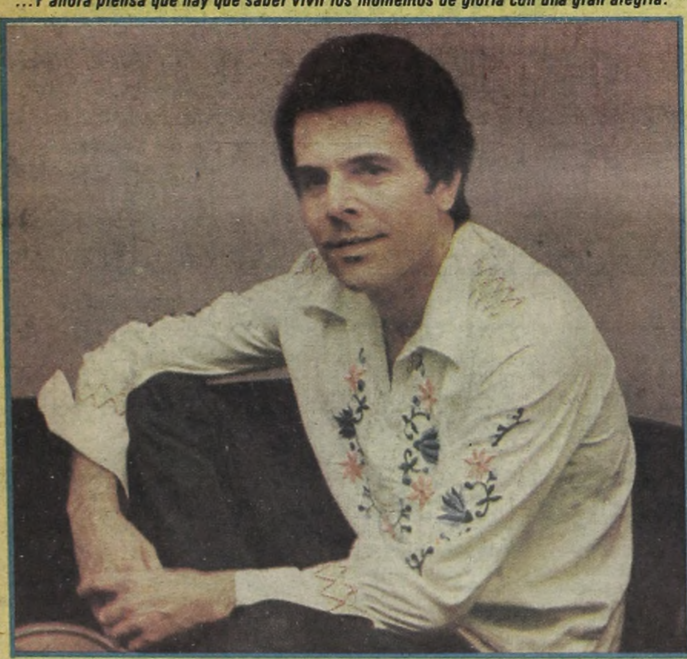
—¿Esa sería tu conclusión?

—Sí, agregando que si reviera toda mi carrera, haría todo lo que hice y estudiaría un poco más. Hay una cosa en la que confío: mi capacidad actoral. Y de unos años a esta parte, confío cada vez más.

Enfrente se encienden las luces de la marquesina. Le preguntamos un dato, y para contestar con exactitud mira su currículum, que casualmente lleva en un sobre. **"Apellido: Laplace Pasty; Nombres: Víctor Andrés; Nacido: 30 de mayo de 1944. Hijo de: Juan Pedro Victorino Laplace y Angela Pasty".**

—¿Hay posibilidades de hacer cine?

—Sí, dos. Me han propuesto un libro de Aída Bornik y otro de María Luisa Bemberg. Llegado el momento, se van a concretar.



Víctor Laplace no estaba acostumbrado a este éxito, a las salas llenas noche a noche.

Hojeamos el currículum. Comienza con cortos publicitarios y sigue con papeles de galán en los canales 13, 7, 9 y 11. En teatro figuran "Historia de una esquina" (en 1965, de Osvaldo Dragún), "Les Luthiers cuentan la ópera" (1967), "La mar estaba serena" (de Oscar Fessler, 1968), "Angelito, el secuestrado" (Cecilio Madanes, Teatro Caminito, 1969), "Un día en la muerte de Joe Egg" (de Peter Nichols, dirigida por Santángelo, 1970), "Víctor o los niños en el poder" (1971), "El discípulo del diablo" (de George Bernard Shaw, dirigida por Carlos Gorostiza, 1972), "Los japoneses no esperan" (de Ricardo Talesnik, 1973), "30/30" (de Dalmiro Sáenz, 1974), "Así como nos ven" (de Enrique Pinti, con Nélida Lobato, en 1975), "Mi complejo es el champagne" (con Marta González y Enrique Liporace, 1977), "Viva la Pepa" (de Roberto Tálice, también en 1977), "El zoo de cristal" (de Tennessee Williams, dirigida por Hugo Urquijo, 1976), "Julio César" (de William Shakespeare, 1979) y "Capítulo II" (de Neil Simon, el mismo autor de "Están tocando nuestra canción" también en 1979).

—Ni yo mismo me doy cuenta de todo lo que he hecho hasta que veo eso —comenta el actor.

—Esa trayectoria tan intensa se ha traducido en numerosas notas y reportajes. ¿Alguna vez tuviste problemas con el periodismo?

—Problemas, no. Ha habido tergiversaciones, me han atribuido cosas que no he dicho o que no he hecho, pero jamás quise hacer aclaraciones porque me parece que correr ese riesgo es un poco como la regla del juego.

—En febrero comentábamos en CRONICA que con solo 24 horas de diferencia vos estrenabas "Están tocando nuestra canción" y Nélida debutaba con "Erase otra vez Nélida Lobato". Vos fuiste a su primera función, y ella vino a la primera tuya. Ahora su espectáculo acaba de levantarse, y vos continuás con esto, que se ha convertido en algo consagratorio. ¿Qué siente ella?



"Siento que en ciertos niveles se ensañaron con Nélida".

(Poniéndose serio y puntualizando las palabras con la mano) **—Yo creo que lo que he hecho, desde mi posición como actor, siempre ha sido tratar de ayudar a Nélida en todo lo que pudiera, hablando, ya te digo, desde el punto de vista de mi formación profesional. Y siento que en ciertos niveles se han ensañado bastante con ella. Tengo la sensación de que, cuando uno es joven, simpático, agradable y seductor (como en mi caso), todo está bien, en tanto y en cuanto uno no se convierta en una persona más o menos fuerte (ser primero, encabezar, ese tipo de cosas).**

Quiero decirte, además, que para mí la profesión no lo es todo. Es, sí, una gran parte de mi vida. Pero el cartel, la competencia, las críticas y los comentarios... tampoco son todo. Y, en este sentido, creo que Nélida piensa lo mismo.

—Se comenta la posibilidad de un cambio de sala...

—No. Seguimos acá, a muerte.

Nos quedan un poco de café y algunas pitadas. Otra mirada al currículum nos recuerda que, en cine, están "Argentino hasta la muerte (1970), "Disputas en la cama" (1972, dirigida por Mario David, con Soledad Silveyra). "La mala vida" (con Hugo del Carril, dirigida por Hugo Fregonese, 1972/73), "Los gauchos judíos" (1974, con Luisina Brando y Dora Baret, y dirección de Juan José Jusid) y "Pájaro loco" (de Lucas Demare, con Luis Sandrini, en 1969/70).

—La última pregunta: ¿Qué decís si te califican como el mejor actor o, al menos, el consagrado en 1980?

—Creo que soy un buen actor al que le interesa seguir haciendo buenos trabajos. ¡La responsabilidad de ser el mejor no me la quiero bancar!